



EVALUEMS

Estrategia General para el Egreso
de Educación Media Superior



Manual del estudiante
Lenguaje y comunicación
2021

DIRECTORIO

Omar Fayad Meneses

Gobernador Constitucional del Estado de Hidalgo

Delfina Gómez Álvarez

Secretaria de Educación Pública

Juan Pablo Arroyo Ortiz

Subsecretario de Educación Media Superior

Atilano Rodolfo Rodríguez Pérez

Secretario de Educación Pública de Hidalgo

Jesús López Serrano

Titular de la Oficina de Enlace Educativo del
Gobierno de México en el estado de Hidalgo

Juan Benito Ramírez Romero

Subsecretario de Educación Media Superior y Superior de Hidalgo

Liliana López Reyes

Directora General de Educación Media Superior y
Encargada de la Dirección General del CECyTEH

Georgina Cerón Ramírez

Comisionada Estatal de la Oficina Estatal DGETAyCM en Hidalgo

Emilio Cruz Sánchez

Comisionado Responsable de la Oficina Estatal de la DGETI en
Hidalgo

Profa. Verónica Dolores Castillo Moreno

Directora del CEB 5/4 “Profr. Rafael Ramírez”

Elías Cornejo Sánchez

Director General de Bachillerato del Estado de Hidalgo
(Telebachillerato Comunitario)

Héctor Pedraza Olguín

Director General del COBAEH

Armando Hernández Tello

Director General del CONALEP-H

Francisco Javier Escamilla López

Coordinador y Supervisor del CECYT No. 16 IPN

Créditos de Participación

CECyTEH

Ana Karen Hernández Alonso
María Elizabeth Valencia Reyes
Maribel Montúfar Villeda
Aimee Del Refugio Chico Hernández

COBAEH

Moisés González Paulín
María del Consuelo Hernández Reyes
Linda Jazmín Sánchez Godínez
Elienai Elizabeth Romero Mendoza
Samuel García García

CONALEP Hidalgo

Yoselin Ortiz Reyes
María de la Luz Reyes Soto
Darney Barragán Gamboa

Bachillerato del Estado de Hidalgo

Claudia Ocádiz García
Raúl Santillán Rodríguez
Mayte Ramírez Mendoza
Gabriela Hernández Ortiz
Alejandro Castro Picazo
Ramona Monserrat Arias Pérez

Presentación

El propósito de la Educación Media Superior Pública es contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política de México. (SEP, 2017, p. 21).

En este sentido, evaluar el aprendizaje durante todo el proceso formativo de cualquier nivel educativo, es esencial para fortalecer los procesos, sistematizar y documentar los avances o retrocesos en el aprendizaje adquirido por los estudiantes, durante su formación académica. Bajo esta lógica, la Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior considera pertinente reforzar y dar seguimiento a los aprendizajes adquiridos durante la trayectoria educativa de este nivel educativo.

Para ello, pone a disposición de las instituciones de nivel Medio Superior, el presente manual como parte de la Estrategia General de Egreso de la Educación Media Superior que servirá como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora.

Esta guía va a permitir al estudiante desarrollar y fortalecer la capacidad para obtener, comprender y manejar información, así como interpretar y reflexionar sobre el contenido de un texto, por medio de estrategias que sitúen el aprendizaje en contextos reales o hipotéticos, promuevan la participación, el trabajo colaborativo, la reflexión, la toma de decisiones, y ambientes de aprendizaje donde la equidad y la inclusión sean el eje rector para dar lugar a la libre expresión y comunicación correcta, el autoconocimiento, el respeto a sí mismo y la actuación a partir de valores.

Propósito

La Estrategia General para el Egreso de Educación Media Superior, proporciona a los estudiantes este material didáctico de apoyo para el área de Lenguaje y Comunicación, la cual contiene, los elementos necesarios para que desarrolle y fortalezca su capacidad para obtener, comprender y manejar información, así como interpretar y reflexionar sobre el contenido de un texto.

Estructura de la Guía de Entrenamiento

BLOQUE	TIPO DE TEXTO	No. REACTIVOS
I	Manejo y Construcción de la Información	10
II	Argumentativo	12
III	Expositivo	34
IV	Literario	13

Para que puedas repasar los temas que viste en tus manuales y de otras asignaturas ponemos a tu disposición materiales de apoyo en:



@SEMSysSEPH



@SEMSys_SEPH



https://www.youtube.com/channel/UC3rhYTV7Md_5NgXlz8OXV9g/featured

Las fechas de publicación de los materiales, se darán a conocer en redes sociales y a través de tus docentes.



Bloque 1

Manejo y Construcción de la Información

¿Qué son los textos expositivos?

Los textos expositivos son aquellos que expresan ideas, conceptos o hechos de forma absolutamente objetiva. Es decir, en este tipo de textos no quedan reflejados las opiniones, sentimientos, pensamientos o ideas del autor.

Los textos expositivos se utilizan para divulgar un concepto o idea que sea de interés general o bien para comunicar algo referido al ámbito científico, académico, jurídicos, físico, químico, etc. Es el más utilizado en el ámbito escolar o académico y mayoritariamente se escribe en tercera persona (El).

Este tipo de textos no se escribe con la idea de aludir a un tipo de significado oculto que el lector debe elaborar o descubrir por su cuenta. Por el contrario, el texto expresa lo que el autor desea comunicar de forma denotativa, es decir, literal sin recurrir a interpretaciones o mensajes connotativos y hacen uso de tecnicismos.

La estructura del texto expositivo consta de tres partes: la primera es la introducción donde se relata brevemente sobre los temas que se abordarán, la segunda, llamado contenido o desarrollo ya que allí se explican mejor los conceptos y otras ideas y la conclusión es la parte final del texto puede contener un resumen de lo desarrollado o bien algún que otro dato interesante al texto.

Enciclopedia de Características (2017). "Textos Expositivos". Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/textos-expositivos>

COMPONENTE	HABILIDADES	CONTENIDOS
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica tipos de texto de acuerdo a su finalidad, características y estructura.	Texto: Literarios (cuento, novela, poema, obra de teatro, leyendas populares, crónica) Textos: Expositivos, Narrativos y Argumentativos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica géneros periodísticos de acuerdo con su finalidad y características.	Géneros periodísticos (noticia, crónica, artículo de opinión), texto informativo
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica ideas principales y secundarias en un texto.	Idea principal Idea secundaria
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica los modos discursivos de un texto	Modos discursivos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Selecciona información relevante que permite explicar la finalidad del texto.	Resumen, síntesis, paráfrasis, y esquemas
Proceso de lectura e interpretación de textos	Infiere el significado de las palabras empleadas en un texto.	Sinónimos y antónimos
Proceso de lectura e interpretación de textos	Realiza inferencias y predicciones sobre el contenido del texto.	Interpretación
Proceso de lectura e interpretación de textos	Relaciona e integra información que aparece en distintos fragmentos del texto o diferentes textos.	Trabaja todos los contenidos

Instrucciones: Lee el siguiente texto.

CUIDAR DEL MEDIO AMBIENTE

1. Por medio ambiente entendemos el conjunto de condiciones naturales y las influencias que rodean a un ser vivo o una comunidad, y que actúan sobre él. Por lo tanto, el medio ambiente implica no sólo plantas, animales y hermosos paisajes sino todos los seres vivos y los ambientes en que viven.
2. Teniendo en cuenta esa conceptualización, y conociendo la relación entre todos los seres vivos y no vivos, es importante respetar el medio ambiente. Veamos algunos consejos útiles para el cuidado del medio ambiente:
3. Evitar el consumo exagerado, es decir, no usar o desperdiciar aquello que no es realmente necesario. En primer lugar, porque todo lo que consumimos, de forma directa o indirecta, procede de la naturaleza, y algunos no son capaces de ser renovados (energías no renovables). En segundo lugar, porque el consumo produce basura y, como sabemos, algunos materiales demoran en su descomposición.
4. Evitar los residuos es una forma de cuidar el medio ambiente. Más grave aún es el desperdicio de alimentos desechados, mientras que muchas personas mueren de hambre. Este tipo de residuos forma una sustancia líquida llamada lixiviado, que puede penetrar en el agua subterránea contaminándola. Además, debido a que son restos de comida, ese material orgánico atrae animales que pueden transmitir enfermedades, tales como ratas y cucarachas. Teniendo en cuenta que muchas personas tienen contacto con la basura, el resultado no es nada positivo.
5. Cerrar el grifo mientras se enjabona el cuerpo y el agua del lavabo durante el cepillado de dientes. Energéticamente, apagar las luces al salir de una habitación es una conducta muy recomendable.
6. Reutilización de los materiales. La reutilización es otra forma de cuidar el medio ambiente. Esta conducta es motivada porque todo lo que consumes procede de recursos naturales. Algunos de esas fuentes no son renovables, es decir, existe una capacidad limitada de su existencia. Así, en lugar de comprar nuevos productos podemos reutilizar lo que tenemos. Por ejemplo, utilizar los dos lados de un folio ayuda a evitar desperdiciar dos folios.
7. Destinar la basura al lugar adecuado. Sitios públicos llenos de basura no embellecen una ciudad. Además de implicaciones estéticas y de atracción turística, la basura arrojada en sitios inapropiados puede provocar daños como, por ejemplo, desagües entupidos. Como resultado, se producen inundaciones, desbordamientos de ríos, enfermedades, etcétera.
8. Reciclar para favorecer al medio ambiente. Es importante, primeramente, evitar el consumo exagerado y el desecho de productos y reutilizar lo que

puede considerarse reciclaje. Existen contenedores especializados para vidrio, papel, metal y otros materiales.

9. Cuidar el medio ambiente, como hemos hablado en este texto, está relacionado con la conservación. Esto es porque, como se habla, el consumidor requiere el uso de la naturaleza y por lo tanto no hay manera de dejarla intacta. Conservar significa utilizar lo que tenemos, pero de forma racional, dando tiempo para que la naturaleza se recomponga.

En este contexto, surgió una expresión: desarrollo sostenible, que significa el uso de los recursos naturales sin poner en peligro las personas que viven hoy en día, o las próximas generaciones de seres vivos que habitan nuestro planeta.

Escuelapedia. Información didáctica (2019). Recuperado de:
<http://www.escuelapedia.com/cuidar-del-medio-ambiente/>

Instrucciones: Lee con atención las siguientes preguntas y selecciona la respuesta que consideres correcta.

1. ¿Qué tipo de texto es?

- a) Argumentativo.
- b) Narrativo
- c) Expositivo
- d) Descriptivo

2. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) La ecología
- b) Acciones para cuidar el medio ambiente
- c) Ser ecológico
- d) La ecología y el medio ambiente.

3. ¿Qué título le pondrías al texto?

- a) ¿Cómo cuidar el medio ambiente?
- b) El desarrollo del medio ambiente
- c) Cuidar del medio ambiente
- d) La importancia del medio ambiente

4. ¿Cuál es el tipo de lenguaje utilizado en el texto?

- a) Denotativo
- b) Poético
- c) Subjetivo
- d) Connotativo

5. ¿Cuál de las siguientes opciones representa la idea principal del párrafo 9?

- a) Cuidar el medio ambiente está relacionado con la conservación de la naturaleza.

- b) El consumidor requiere el uso de la naturaleza y no hay manera de dejarla intacta.
- c) Conservar significa utilizar los recursos que tenemos, pero de forma racional.
- d) El desarrollo sostenible implica la conservación de nuestros recursos naturales.

6. ¿Qué tipo de palabras son los términos: “desarrollo sostenible”, “lixiviado”, “energías no renovables”?

- a) Palabras especiales
- b) Tecnicismos
- c) Vocablos poco común
- d) Palabras comunes

7. ¿Con que acción está relacionado el cuidado del medio ambiente?

- a) Con no tirar basura
- b) Con reciclar
- c) Con el respeto
- d) Con ahorrar

8. ¿Qué entiendes por desarrollo sostenible?

- a) Es el estudio que relaciona a los seres vivos con su entorno, con el medio ambiente
- b) Es un hábito que reduce la contaminación, ahorra energía y conserva los diferentes recursos naturales
- c) Es el uso responsable de los recursos naturales sin poner en peligro a las próximas generaciones.
- d) Es el cuidado del medio ambiente, de los recursos naturales y seres vivos.

9. ¿Qué quiere decir desagües entupidos?

- a) Sucios
- b) Dañados
- c) Obstruidos
- d) Rotos

10. ¿Qué estrategia discursiva se utiliza en el primer párrafo?

- a) Causa- efecto
- b) Problema-solución
- c) Comparación contraste
- d) Concepto-ejemplo



Bloque 2

Texto Argumentativo

TEXTO ARGUMENTATIVO

Objetivo

Conocer la estructura del texto argumentativo para analizar la postura del autor, emitiendo una opinión crítica sobre un hecho, causa o circunstancia.

Argumentación

Consiste en aportar razones para defender una opinión en forma oral, visual o escrita; implica un conjunto de estrategias en las que el emisor defiende su juicio ante el receptor acerca de determinado problema. Es la base del convencimiento, razonamiento, la persuasión, la demostración y el conocimiento humano.

Texto argumentativo

El texto argumentativo es una organización textual centrada en el juicio y en la toma de posición respecto de algún asunto polémico. Implica la defensa de una tesis sustentada con argumentos. Consiste en dar una opinión fundamentada y crítica sobre un hecho, causa o circunstancia.

Tiene como propósitos: persuadir, convencer o demostrar.

¿Dónde argumentamos?

En los recursos textuales que son:

- Periódico
- Noticias
- Artículo de opinión
- Caricatura

Elementos del Texto argumentativo

Partiendo de lo dicho anteriormente, podemos señalar cuatro componentes básicos de la argumentación (Cuenca, 1995: 26), lo cuales nos podrán ayudar a la redacción de un texto.

1. Objeto: Cualquier tema controvertido, dudoso, problemático que se puede tratar de diferentes maneras. Por ejemplo, la experimentación con animales en el laboratorio, Las virtudes de la soja o por qué hay que mejorar las máquinas de café.

2. Locutor: Es quien manifiesta un determinado punto de vista sobre la realidad, quien toma una determinada posición. Una revista o un grupo de presión, una marca comercial, un consumidor preocupado.

3. Carácter: Polémico, pues se basa en la contraposición de dos o más posturas. Los enunciados están todos relacionados unos con otros por oposición, contraste,

etc. – crueldad de los métodos de experimentación animal e inutilidad de los resultados; ventajas de la soja frente a otras legumbres; razones para elección de un tipo de producto (una tarifa plana) algo más cara que sus competidores– o para pagar menos por un producto mejor.

4. objetivo: Es provocar adhesión, persuadir, convencer al interlocutor de la aceptabilidad de una idea o de un punto de vista.

Estos cuatro componentes están al servicio de la construcción del texto argumentativo.

Estructura del texto argumentativo

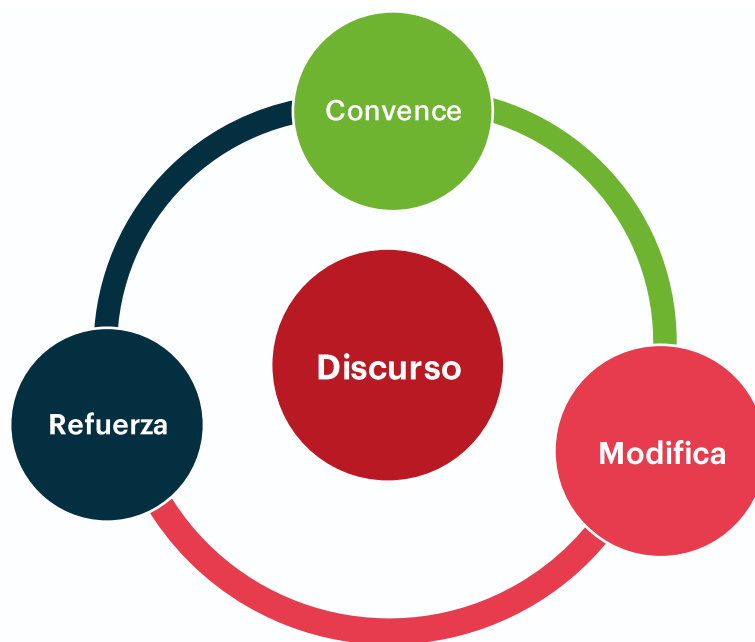
Son tres partes en las que se divide generalmente una argumentación: la tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión (Reconocidas habitualmente como Inicio, Desarrollo y Fin).

INICIO-La tesis: Es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona; puede aparecer al principio o al final del texto y ocupa un párrafo, también al inicio o al final. En este último caso muchas veces se omite la conclusión por considerarse innecesaria, pues es la tesis la que ocupa su lugar. Es muy importante que la tesis esté formulada de forma clara, dado que es el núcleo en torno al cual gira la argumentación que se va a desarrollar a continuación.

DESARROLLO- El cuerpo de la argumentación: A partir del planteamiento de la tesis, en un nuevo párrafo, empieza la argumentación propiamente dicha. Se van ofreciendo argumentos de distinto tipo, de los que hablaremos más adelante, ejemplos y otra serie de recursos que tienen como fin fortalecer la opinión defendida y refutar la contraria. La refutación o rechazo de las ideas contrarias es de gran importancia, pues en ella puede encontrarse.

Debe prestarse especial atención a los argumentos que empleamos para rechazar ideas contrarias a la nuestra: podemos emplear la ironía, introducir elementos subjetivos, pero siempre desde el respeto y la tolerancia ante las ideas ajenas, sin caer en el insulto o comentarios despectivos que podrían ofender a alguna persona.

CIERRE - La conclusión: Constituye la última parte de nuestra argumentación. Recuerda que un buen principio es fundamental, pero en este caso, un buen final todavía lo es más. La conclusión recoge un razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente: es muy importante que lo que formulemos al final sea. Discurso donde el autor tiene como objetivo convencer, modificar o reforzar la opinión del lector u oyente.



Actividad de aprendizaje: Construyamos un discurso para que el alumno identifique los elementos y logre su ejecución solicitar elegir un tema de su interés para completar la tabla.

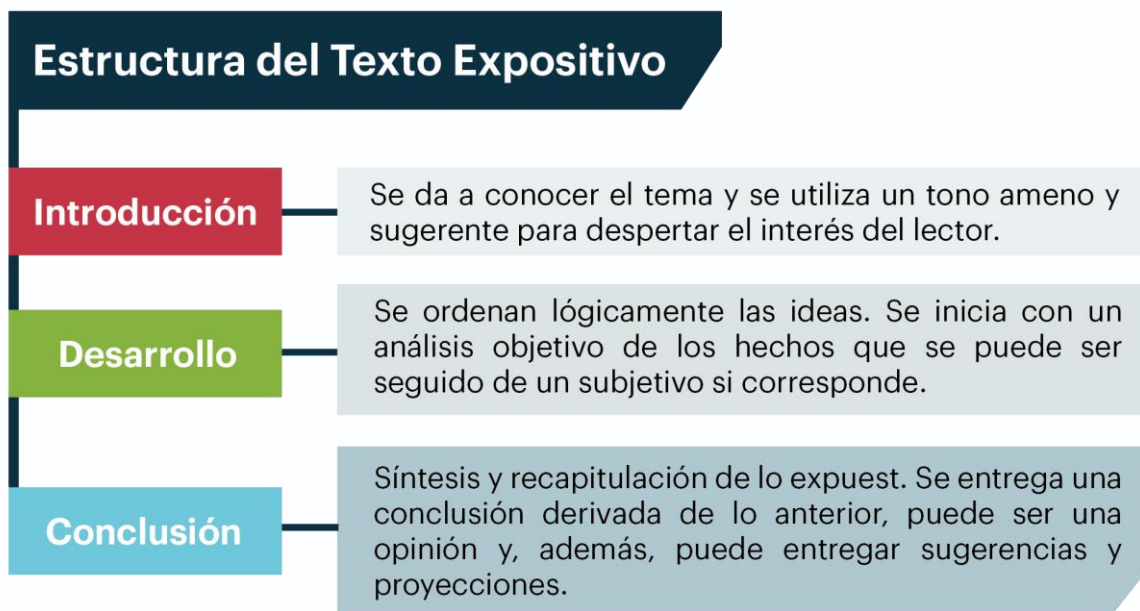
Objeto/Tema:		Locutor/Quien escribe:	
Carácter/Postura:		Objetivo	
Tesis (Idea Fundamental) INICIO	Cuerpo de la argumentación (Planteamiento) DESARROLLO		Conclusión (Razonamiento lógico.) CIERRE



Bloque 3

Texto Expositivo

TEXTOS EXPOSITIVOS





Un profesor (2018). "Textos expositivos". Recuperado de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-expositivo-1704.html>

COMPONENTES	HABILIDADES	CONTENIDOS
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica tipos de texto de acuerdo a su finalidad, características y estructura.	Texto: Literarios (cuento, novela, poema, obra de teatro, leyendas populares, crónica). Textos: Expositivos, Narrativos y Argumentativos.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica géneros periodísticos de acuerdo a su finalidad y características.	Géneros periodísticos (noticia, crónica, artículo de opinión), texto informativo.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica ideas principales y secundarias en un texto.	Idea principal. Idea secundaria.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica los modos discursivos de un texto.	Modos discursivos.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Selecciona información relevante que permite explicar la finalidad del texto.	Resumen, síntesis, paráfrasis, y esquemas.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Infiere el significado de las palabras empleadas en un texto.	Sinónimos y antónimos.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Realiza inferencias y predicciones sobre el contenido del texto.	Interpretación.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Relaciona e integra información que aparece en distintos fragmentos del texto o diferentes textos.	Trabaja todos los contenidos.

SEP. Evaluación diagnóstica al ingreso a la Educación Media Superior. 2019

Con base en el siguiente texto, conteste los reactivos que se presentan a continuación. ¿Orden en el cielo?

TEXTO 3

Patricia Reyes (2007).

Las constelaciones: un orden en las estrellas, México.

[1] En nuestros días, las constelaciones han perdido la importancia que poseían, la contemplación del firmamento queda limitada cada día más a algunos cuantos que asisten a centros especializados para reconocer los cuerpos celestes que durante miles de años han sido importantes en todas las culturas. Ahora los astrónomos profesionales se refieren a los objetos por su posición en la esfera celeste, usando el sistema de coordenadas. En términos generales, solo los astrónomos aficionados siguen conociendo y estudiando las constelaciones.

[2] Una constelación es una agrupación de estrellas cuya cercanía en su posición en el cielo nocturno hizo que las civilizaciones antiguas decidieran conectarlas mediante líneas imaginarias, trazando figuras sobre la bóveda celeste. En el espacio tridimensional, en cambio, las estrellas de una constelación no están necesariamente asociadas, incluso pueden encontrarse a cientos de años luz unas de otras.

[3] Los grupos de estrellas asignados a cada constelación parecen ser completamente arbitrarios, ya que distintas culturas han reconocido constelaciones diferentes, incluso utilizando las mismas estrellas. Aun así, algunos conjuntos tienden a reaparecer, ya sea por su configuración –como Scorpius–, por el brillo de sus estrellas, o por el paso de algunos cuerpos celestes por sus inmediaciones.

[4] Hay constelaciones que son más antiguas que otras, pues fueron creadas hace muchos siglos por los pueblos que habitaban las regiones del Medio Oriente y el Mediterráneo. Otras, tuvieron su origen cuando iniciaron los viajes a otros lugares, y llevaron al hombre europeo a explorar los mares del sur.

[5] Las primeras figuras Debido a la falta de registros históricos, es imposible conocer el origen preciso de las constelaciones más antiguas del mundo occidental. Tal parece que Leo, Taurus y Scorpius existían desde los tiempos de Mesopotamia, 4,000 años antes de la Era Cristiana (aunque no necesariamente recibían esos nombres).

[6] Se cree que el interés de los antiguos pueblos por la disposición de las estrellas tuvo motivos prácticos: medir distancias, ubicar las estaciones con propósitos

agrícolas y religiosos, y servir de orientación a navegantes cuando viajaban durante la noche. Así, formando figuras sacadas de lo mitológico, se relacionaban los patrones de las estrellas y se volvía más fácil y seguro recordar las rutas por seguir.

[7] De las 88 constelaciones adoptadas actualmente por la UAI (Unión Astronómica Internacional), casi la mitad provienen de la imaginación de los astrónomos Griegos. Homero menciona a Orión, en la Odisea, que en Egipto era conocido como Sahu mil años antes. El Zodiaco, por su parte, apareció durante el siglo V a. C., aunque no se sabe si debemos su invención a los babilonios o a los griegos.

[8] El Zodiaco es una banda de cielo por donde transitan el Sol y los planetas, dicha región fue dividida en 12 partes iguales (una por cada mes del año) a las cuales dieron el nombre de la constelación más próxima

SECCIÓN	NOMBRE EN LATÍN	NOMBRE EN ESPAÑOL
1	Aries	Aries-El Carnero
2	Taurus	Tauro-El Toro
3	Gemini	Géminis, los gemelos
4	Cáncer	Cáncer, el cangrejo
5	Leo	Leo, el león
6	Virgo	Virgo, la virgen
7	Libra	Libra, la balanza
8	Scorpius	Escorpio, el escorpión
9	Sagittarius	Sagitario, el arquero
10	Capricornius	Capricornio, la cabra de mar
11	Acuarius	Acuario, el aguador o portador de agua
12	Pisces	Piscis, los peces

[9] No solo los griegos y otras civilizaciones del viejo mundo crearon formas imaginarias en la bóveda celeste. Los aztecas imaginaron varias figuras celestes como la Ilhuicamina que corresponde a Orión, y el Altar serpiente. Los mayas eran expertos en la observación del cielo nocturno, tenían leyendas sobre la formación de las estrellas y los cometas eran conocidos como las "estrellas humeantes".

CLASIFICACIÓN	NOMBRE DE LA CONSTELACIÓN	NOMENCLATURA
ANIMALES	Aquila, el águila	> 3 Canis
	Major, Can Mayor	< 6
	Canis Minor, Can Menor	< 3
	Cetus, la ballena o monstruo marino	> 6
	Corvus, el cuervo	> 3
	Cygnus, el cisne	> 6
	Delphinus, el delfín	< 9
	Equuleus, el pequeño caballo	> 3
	Lepus, la liebre	> 6
	Lupus, el lobo	> 3
	Piscis Austrinus (Pez Austral), el pez del sur	> 9
	Serpens, la serpiente Ursa	< 9
	Major, Osa Mayor Ursa Minor, Osa Menor	< 6
		< 3
CRIATURAS SOBRENATURALES	Centaurus, Centauro. Draco, el dragón .	> 9
		> 6
	Hydra, la hidra o serpiente de mar. Pegasus (Pegaso), el caballo alado.	> 3
FIGURAS Y LUGARES SIMBÓLICOS		> 9
	Ara, el altar	< 3
	Argo Navis, el navío de Argos	> 9
	Corona Australis, la corona del sur Corona.	> 6
	Borealis, la corona del norte .	> 6
	Cráter, la copa.	< 3

[10] El gran observador La compilación exhaustiva de constelaciones más antigua que se conoce se adjudica a Claudio Ptolomeo, quien en su obra Almagesto, que

data del siglo II a. C., presentó un catálogo de 1,022 estrellas agrupadas en 48 constelaciones. Dicho trabajo sería la base de muchos compendios astronómicos occidentales, pero solo incluía las estrellas visibles desde Alejandría, lugar desde donde Ptolomeo llevó a cabo sus observaciones.

[11] Además de las doce constelaciones del Zodiaco, Ptolomeo recogió en su inventario otras 36 figuras que fueron las únicas reconocidas en el mundo occidental hasta el final de la Edad Media. Con excepción de Argo Navis, que fuera dividida en cuatro constelaciones más tarde, todas ellas fueron adoptadas sin cambios por la Unión Astronómica Internacional (v. cuadro siguiente).

[12] Resulta difícil establecer con precisión el número de estrellas que forman cada conjunto, ya que en algunos hemisferios y estaciones pueden parecer más o menos, por ello se utiliza una nomenclatura no absoluta para la magnitud haciendo uso de los signos matemáticos $<$ y $>$.

CLASIFICACIÓN	NOMBRE DE LA CONSTELACIÓN	NOMENCLATURA
	Eridanus, el río Erídano (un río mitológico) Lyra, la lira Ophiuchus (Ofiuco), el serpentario Sagitta, la flecha Triangulum, el triángulo	< 3 > 3 < 6 > 3 < 3
PERSONAJES	Andromeda (Andrómeda), la princesa Auriga, el cochero Boötes, el boyero o pastor Cassiopeia (Casiopea), la reina Cepheus (Cefeo), el rey Hercules (Hércules), el héroe Orion (Orión), el cazador Perseus (Perseo), el héroe	> 3 > 6 < 3 > 3 > 6 > 9 < 9 > 3

[13] El cielo se expande El mundo occidental perdió el gran tratado astronómico de Ptolomeo por muchos años. Fueron los astrónomos árabes quienes heredaron el

Almagesto y expandieron sus observaciones. Estos destacados estudiosos del cielo añadieron algunas constelaciones que ya no se utilizan actualmente y expandieron otras ya existentes. Su propósito fue describir e incorporar estrellas que no eran visibles desde Alejandría, pero sí desde el sur de sus dominios.

[14] Para poder identificar correctamente las constelaciones, es necesario poder ver las estrellas que dibujan sus figuras. Las personas que viven en las ciudades o áreas limítrofes ven muy pocas de ellas porque la contaminación de luz afecta la visibilidad de los astros más tenues. Los expertos recomiendan buscar un lugar oscuro y tener mucha imaginación para descubrir el universo oculto de las constelaciones.

GLOSARIO

Arbitrario: Acto o proceder contrario a la razón o las leyes, dictado solo por la voluntad o el capricho. Exhaustiva: Que agota o apura por completo. Limítrofe: 1. Que está muy próximo, en el término de... 2. Dícese de la personalidad que se caracteriza por inestabilidad de ánimo e impulsividad. Nomenclatura: Conjunto de principios y reglas que se aplican para la denominación inequívoca, única y distintiva de algo.

1. Identifique el enunciado que sintetice el apartado El gran observador.

- A) El Almagesto recogió los conocimientos astronómicos de su época y sentó las bases para los estudios de los astros durante más de un milenio
- B) La dificultad de contar las estrellas de una constelación ha obligado al uso de signos matemáticos
- C) Las investigaciones de Ptolomeo estuvieron limitadas a su espacio geográfico de residencia
- D) El número de constelaciones se mantuvo estable hasta la Edad Media y solo en la actualidad se han añadido más elementos

2. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la estructura del texto?

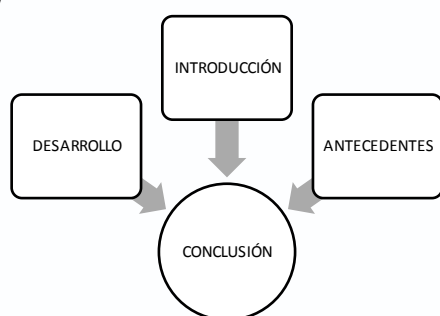
A)

INTRODUCCION
ANTECEDENTES
DESARROLLO
CONCLUSION

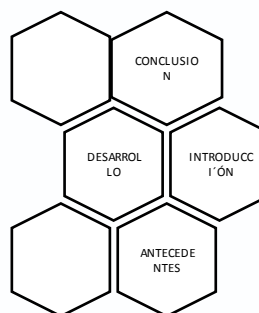
B)



C)



D)



3. ¿Qué significado le da la autora a la palabra patrones ubicada en el párrafo 6?

- A) Modelo que sirve de muestra
- B) Conjunto de estrellas
- C) Guías agrícolas o religiosas
- D) Galera pequeña de una flota

4. ¿Con qué propósito se incluyó la segunda tabla en el texto?

- A) Clasificar las constelaciones tomando en cuenta las figuras que representan
- B) Analizar las constelaciones que se encuentran dentro del dominio del Zodiaco
- C) Categorizar los nombres de las constelaciones
- D) Precisar la magnitud de las constelaciones

5. ¿Cuál es la relación que existe entre los párrafos 2 y 3?

- A) Causa-efecto
- B) Problema-solución
- C) Concepto-ejemplo
- D) Comparación-contraste

6. ¿Por qué Ptolomeo y los astrónomos árabes manejan un número distinto de constelaciones en sus respectivos estudios?

- A) En la época de Ptolomeo no existían las herramientas necesarias para observar el cielo
- B) Los astrónomos árabes contaban con mayores recursos para sus investigaciones
- C) El Almagesto estuvo perdido mucho tiempo y solo los árabes pudieron conocer y ampliar la información del libro
- D) Debido a su situación geográfica, los árabes observaron constelaciones que no eran accesibles desde la ubicación de Ptolomeo

7. Es posible conocer la organización de las estrellas recurriendo tanto a conocimientos astronómicos tradicionales como a la ciencia porque...

- A) los modernos métodos de investigación hacen irrelevante cualquier información fundamentada en la observación y la mitología
- B) la única opción para los astrónomos aficionados es recurrir a libros antiguos en busca de conocimientos sobre los astros
- C) la astronomía actual es una disciplina de investigación tan especializada que solo los científicos pueden estudiar las estrellas
- D) los conocimientos astrológicos de la Antigüedad son la base de muchos de los descubrimientos científicos actuales

8. Es una división imaginaria en la banda del cielo, que determina 12 partes iguales por donde transitan el Sol y los planetas.

- A) Sahu
- B) Constelación
- C) Zodiaco
- D) Ilhuicamina

9. ¿Qué figuras representan las constelaciones Cetus y Capricornus?

- A) Un cuervo y una ballena
- B) Una ballena y una cabra de mar
- C) Un cangrejo y un cuervo
- D) Una cabra de mar y una serpiente

10. ¿Cuál es el propósito comunicativo del autor?

- A) Rescatar los descubrimientos astronómicos de Ptolomeo para identificar las constelaciones
- B) Justificar a los griegos por dar nombres a las estrellas
- C) Demostrar la presencia de estrellas en el Zodiaco
- D) Exponer el desarrollo de la astronomía en diferentes culturas a lo largo del tiempo

11. Así como para los griegos, egipcios y babilonios, para la cultura inca la astronomía desempeñó un papel destacado en la construcción de sus ciudades. Al igual que otras civilizaciones americanas también construyeron un calendario lunar para las fiestas religiosas y uno solar para la agricultura.

Considerando esta información y el texto ¿Orden en el Cielo?, ¿qué conclusión puede obtenerse?

- A) La Unión Astronómica Internacional tuvo el trabajo de reagrupar estos estudios y establecer todo punto en el cielo dentro de límites precisos
- B) Los astrónomos profesionales cuentan actualmente con poderosos instrumentos de observación que antes no se tenían
- C) El registro documental de las estrellas es el esfuerzo que diversas culturas han realizado para entender el lugar de los seres humanos en el espacio sideral
- D) Las culturas antiguas enfrentaron problemas para constituir métodos de observación, medición y agrupación de los cuerpos celestes.



COMPONENTES	HABILIDADES	CONTENIDOS
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica tipos de texto de acuerdo a su finalidad, características y estructura.	Texto: Literarios (cuento, novela, poema, obra de teatro, leyendas populares, crónica). Textos: Expositivos, Narrativos y Argumentativos.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica géneros periodísticos de acuerdo a su finalidad y características.	Géneros periodísticos (noticia, crónica, artículo de opinión), texto informativo.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica ideas principales y secundarias en un texto.	Idea principal. Idea secundaria.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica los modos discursivos de un texto.	Modos discursivos.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Selecciona información relevante que permite explicar la finalidad del texto.	Resumen, síntesis, paráfrasis, y esquemas.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Infiere el significado de las palabras empleadas en un texto.	Sinónimos y antónimos.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Realiza inferencias y predicciones sobre el contenido del texto.	Interpretación.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Relaciona e integra información que aparece en distintos fragmentos del texto o diferentes textos.	Trabaja todos los contenidos.



MARTE, UNA REALIDAD

(Adaptación) Álvaro Sevilla (2008). *20 minutos, futuro, Madrid, p. 5* 2040

[1] La NASA anunció el inicio del Proyecto Constelación, que en colaboración con las principales agencias espaciales europeas planea llevar nuevamente un hombre a la Luna e iniciar los viajes tripulados a Marte en las próximas décadas. Nuestra experiencia conjunta nos da los elementos para iniciar este proyecto, que también incluye la posibilidad de construir una base espacial permanente en la Luna, señaló Scott Horowitz, administrador adjunto de misiones de la NASA.

[2] El director de la Agencia Espacial Europea (ESA), Jean-Jacques Dordain, declaró, en el evento paralelo que anunciaba el inicio del Proyecto Constelación en Europa, que para dentro de treinta años existe el proyecto conjunto de realizar una misión tripulada a Marte. El proyecto Constelación prevé iniciar su Objetivo: Planeta Rojo con una fase que arrancará entre los años 2011 y 2013, y que consiste en enviar una sonda robótica que determinará la posibilidad de existencia de vida en ese planeta. No es una sonda en busca de vida en Marte, sino que busca elementos atmosféricos que confirmen la posibilidad de que en Marte los humanos puedan desarrollar vida de manera artificial, plantando cultivos de algas.

[3] En este sentido, el responsable de la ESA reconoció que por el momento no se sabe con certeza si en algún momento de su historia en Marte existió alguna forma elemental de vida, aunque la presencia de agua congelada bajo su superficie y en los polos del planeta rojo es una buena y esperanzadora señal.

[4] El viaje tripulado a Marte será la parte culminante de este proyecto internacional, que por primera vez conjunta la experiencia de Estados Unidos y Europa. Será una expedición cuyo viaje de ida, vuelta, más el tiempo para la misión en Marte, tendrá una duración de cerca de dos años.

[5] 200 metros cuadrados cuando la preparación del viaje tripulado a Marte llegue a su fase preparatoria, entre los años 2015 y 2017, seis personas se encerrarán quinientos días para simular las condiciones de un viaje al planeta rojo. Los voluntarios para esta simulación tendrán que estar un año y medio totalmente aislados en una base de entrenamiento de poco más de doscientos metros, similar a la futura estación espacial, y sin más conexión con el exterior

que una breve comunicación, posible cada cuarenta minutos, este periodo de espera entre cada comunicación es indispensable para simular lo que sería un viaje tripulado a Marte. La única ayuda disponible será la que puedan proporcionarles desde Tierra a través del sistema de intercomunicaciones que estará activo.

[6] La Agencia Espacial Europea elegirá a dos de esos voluntarios para este ejercicio que forma parte de Objetivo: Planeta Rojo, y que ha sido bautizado Mars 500. Este

experimento, organizado y desarrollado por el instituto para Problemas Biomédicos Ruso (IBMP), en colaboración con la ESA, tiene como objetivo averiguar los efectos médicos y psicológicos de un encierro tan prolongado.

[7] La selección de los candidatos será muy parecida a la que actualmente la ESA ya aplica con los astronautas. Los posibles candidatos deberán tener conocimientos médicos, científicos y de ingeniería.

[8] Otro objetivo de los investigadores que dirigen esta fase preparatoria de Objetivo: Planeta Rojo es conocer cómo reacciona un ser humano, durante un encierro tan prolongado, a diversas eventualidades que tendrá que resolver por él mismo. Todos los problemas que se les planteen: médicos, científicos y técnicos, deberán resolverlos los mismos voluntarios sin ayuda alguna del exterior, y en situaciones que simulan un entorno adverso.

Camino a Marte

[9] La fase de aislamiento prolongado es sólo el principio del programa Objetivo: Planeta Rojo y su éxito es esencial para que el viaje tripulado a Marte sea un proyecto viable. Mars 500 permitirá diseñar el programa de entrenamiento para la tripulación que finalmente viaje a Marte.

MISIÓN	FECHA DE LANZAMIENTO	FECHA DE LLEGADA	TIPO DE MISIÓN	ASPECTOS IMPORTANTES DE LA MISIÓN
Mariner 4	28.XI.1964	14.VII.1965	Sobrevuelo	Primer sobrevuelo exitoso. Obtuvo las primeras fotografías de la superficie marciana.
Mariner 9	30.V.1971	13.XI.1971	Orbitador	Envío más de 7,329 imágenes, suministrando el primer mapeado global de Marte.
Viking 1	20.VIII.1975	20.VII.1976	Módulo de aterrizaje y orbitador	Obtuvo imágenes, mediciones de los vientos y temperaturas de la superficie.



Topógrafo Global de Marte	7.XI.1996	11.IX.1997	Orbitador	Completó el mapeado en alta resolución de la superficie y estudió la topografía y gravedad de Marte.
Explorador de Marte (Pathfinder)	4.XII.1996	4.VII.1997	Módulo de aterrizaje	Envió desde la órbita de Marte una cápsula con el robot explorador Pathfinder. El componente estacionario de la cápsula obtenía su fuente de poder de paneles solares.
Odyssey Marte 2001	7.IV.2001 24	24.X.2001	Orbitador	Orbitó Marte por tres años y recopiló información acerca de los químicos y minerales que componen la superficie. Suministró información acerca de los posibles peligros de radiación para futuros exploradores humanos.

[10] Dentro de aproximadamente treinta años, cuando el viaje tripulado a Marte sea una realidad, el entrenamiento de la tripulación definitiva habrá contemplado todas las situaciones y escenarios posibles: el lanzamiento, el viaje de más de doscientos cincuenta días, la llegada al planeta rojo, la excursión por su superficie

[11] La futura tripulación que viaje a Marte será instalada en la misma base de entrenamiento en Moscú, Rusia; en donde deberá enfrentarse a situaciones normales, pero también a emergencias técnicas, enfermedades o accidentes, descubiertas por los voluntarios que años antes participaron en Mars 500.

[12] También, y como parte complementaria de ese ejercicio de entrenamiento, será construido un módulo que simula el vehículo de descenso para el paseo de exploración por la superficie de Marte, así como un escenario que simula la superficie marciana, pues en la Tierra no hay ninguna locación idéntica a la superficie marciana.



La estación espacial

[13] En lugar de vivir en una nave, como ha sucedido en las diferentes misiones que se han efectuado a la fecha, la tripulación de Objetivo: Planeta Rojo estará en una serie de módulos, conectados por estrechos pasillos, constituidos por un área médica, laboratorios, la habitación común y la cocina. La extensión total de la estación espacial es de doscientos metros cuadrados.

[14] La futura estación espacial aún no tiene nombre, pero su diseño ha comenzado en colaboración estrecha entre las diferentes agencias espaciales que ya son parte del Proyecto Constelación.

Intercomunicación: Comunicación recíproca.

Módulo: 1) *Pieza o conjunto unitario de piezas que se repiten o encajan en una construcción de cualquier tipo.*

2) *Cada una de las partes independientes y autónomas de un vehículo espacial.*

Sonda: *Cohete, globo u otro sistema que se envía al espacio para explorar.*

Transbordador: Transbordador espacial es una nave espacial que despegue en vertical y aterriza como un avión convencional.

DESPUÉS DE REALIZAR LA LECTURA, CONTESTA CORRECTAMENTE LO QUE A CONTINUACIÓN SE TE PIDE

12. ¿Cuáles son los dos proyectos en que están trabajando la Agencia Espacial Europea y la NASA?

- A) El envío de la sonda robótica al planeta rojo y el topógrafo global de Marte.
- B) El registro fotográfico de la superficie marciana y el mapeado de Marte.
- C) La expedición tripulada a Marte y el ejercicio de aislamiento de seis voluntarios.
- D) La medición de los vientos y temperaturas de la superficie de Marte y la cápsula con paneles solares.

13. Entre 1996 y 2001, las misiones _____ y _____ recabaron información sobre la superficie marciana. Éstas y otras misiones han permitido saber que en Marte hay _____ y, por lo tanto, esperanza de vida.

- A) Topógrafo Global de Marte–Odysse Marte 2001–agua congelada.
- B) Topógrafo Global de Marte–Mars 500–polos.
- C) Objetivo: Planeta Rojo–Viking–minerales.
- D) Proyección Constelación–Odyssey Marte.



14. Para el proyecto Mars 500 se construirá un simulador que permitirá explorar ____; en el caso de la misión Viking 1, ésta fue la primera en utilizar un ____, es decir, la parte independiente de un ____ espacial.

- A) Moscú-cohete-orbitador.
- B) Marte-módulo-vehículo.
- C) Moscú-orbitador-vehículo.
- D) Marte-módulo-orbitador.

15. ¿Cuál de las siguientes opciones expone la idea central del párrafo 5?

- A) La preparación del viaje tripulado a Marte ha llegado a su fase de diseño.
- B) La fase de diseño del viaje a Marte consistirá en ejercicios de comunicación a grandes distancias.
- C) Seis voluntarios participan en un ejercicio que simulará las condiciones del viaje a Marte.
- D) La intercomunicación con el exterior tendrá un tiempo de 40 minutos para simular las condiciones de Marte.

16. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza la idea principal del apartado "Camino a Marte?"

- A) Ejercicios de aislamiento y simuladores que dupliquen la superficie marciana incluirán todas las situaciones y escenarios posibles en el viaje a Marte.
- B) Se prevé la construcción de un simulador del vehículo de descenso para la exploración por la superficie marciana realizada por algunos voluntarios.
- C) La futura tripulación que viaje a Marte enfrentará las emergencias descubiertas años antes por los voluntarios que participaron en Mars 500.
- D) Se considera que con la construcción de un módulo que simula el vehículo de descenso, el viaje tripulado a Marte será un proyecto viable.

17. ¿Cuál es la acepción de la palabra eventualidad en el párrafo 8 del texto?

- A) Situaciones inesperadas.
- B) Eventos simulados.
- C) Eventos temporales.
- D) Situaciones complicadas.

18. ¿Con qué propósito el autor incluyó la tabla en el texto?

- A) Proporcionar los nombres de las misiones que se han hecho a Marte.
- B) Mostrar la evolución que han tenido las misiones a Marte.
- C) Comparar el Proyecto Constelación con las antiguas misiones a Marte.
- D) Identificar las misiones que han procedido al Proyecto Constelación.



19. Para iniciar los viajes tripulados a Marte, el proyecto _____ necesita de una fase inicial de entrenamiento que se llama _____.

- A) Objetivo: Planeta Rojo-IBMP
- B) Constelación-Mars 500
- C) Objetivo: Planeta Rojo-Mars 500
- D) Constelación-IBMP

20. ¿Qué medidas se están tomando para resolver el problema de un aislamiento prolongado de los futuros tripulantes de naves espaciales enviadas a Marte?

- A) Capacitación en conocimientos médicos, científicos y de ingeniería
- B) Confinamiento en una base espacial sin contacto con el exterior
- C) Entrenamiento, simulando todas las condiciones del viaje
- D) Reclusión durante un largo periodo en módulos con espacios habitables

21. Término que se define como “una serie de módulos conectados por estrechos pasillos”.

- A) Sonda robótica.
- B) Estación espacial.
- C) Exploración de Marte.
- D) Base de entrenamiento.

22. ¿Cuál de las siguientes opciones menciona las misiones a Marte que incluyeron un módulo de aterrizaje?

- A) Viking 1 y Pathfinder.
- B) Odyssey 2001 y Pathfinder.
- C) Mariner 4 y Topógrafo Global.
- D) Mariner 9 y Explorador de Marte.

23. ¿Cuál es la intención del autor al escribir el texto?

- A) Destacar la importancia del trabajo de varios países en la exploración espacial.
- B) Enfatizar la relevancia de la investigación y el entrenamiento previos a cualquier misión tripulada.
- C) Dar conocer el proyecto espacial que permitirá realizar un viaje tripulado a Marte.
- D) Informar los riesgos de una exploración espacial a Marte debidos al aislamiento.

24. A partir de la lectura, ¿cuál podría ser el camino de la exploración espacial para alcanzar mejores resultados en el contexto de la crisis económica mundial?

- A) Realizar proyectos para la adaptación gradual de las personas a las condiciones de aislamiento de los viajes espaciales.

- B) Construir centros de entrenamiento en el espacio que reproduzcan las condiciones que enfrentarán los astronautas.
- C) Seleccionar candidatos de todos los países del mundo capaces de financiar sus viajes espaciales.
- D) Pactar apoyos financieros por medio de la colaboración entre diferentes países y la iniciativa privada.

COMPONENTES	HABILIDADES	CONTENIDOS
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica tipos de texto de acuerdo a su finalidad, características y estructura.	Texto: Literarios (cuento, novela, poema, obra de teatro, leyendas populares, crónica). Textos: Expositivos, Narrativos y Argumentativos.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica géneros periodísticos de acuerdo a su finalidad y características.	Géneros periodísticos (noticia, crónica, artículo de opinión), texto informativo.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica ideas principales y secundarias en un texto.	Idea principal. Idea secundaria.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Identifica los modos discursivos de un texto.	Modos discursivos.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Selecciona información relevante que permite explicar la finalidad del texto.	Resumen, síntesis, paráfrasis, y esquemas.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Infiere el significado de las palabras empleadas en un texto.	Sinónimos y antónimos.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Realiza inferencias y predicciones sobre el contenido del texto.	Interpretación.
Proceso de lectura e interpretación de textos.	Relaciona e integra información que aparece en distintos fragmentos del texto o diferentes textos.	Trabaja todos los contenidos.

LA IRONÍA VIRAL DE LOS MEMES

Dora A. Ayora

Revista Nexos, 10 de abril de 2015.

[1] Es imposible no reír a carcajadas al ver a Anastasia y Griselda –las hermanastras de Cenicienta- con la leyenda “A ver si nos pescamos al Harry” a propósito del reciente viaje de Peña Nieto con su familia a Inglaterra.

[2] Cuando uno logra sobreponerse al ataque de risa entonces puede pensar en el ingenio que se requiere para hacer un meme, en quién será la persona que está detrás él y si acaso no tienen nada más qué hacer. ¿Qué ha hecho tan populares a los memes? ¿Dicen algo de la cultura contemporánea?

[3] Mientras los avances tecnológicos, médicos y las políticas de salud han aumentado la esperanza de vida en todo el mundo -en general 81 años para hombres y 87 años para mujeres, según la Organización Mundial de la Salud- paradójicamente lo que nos rodea dura mucho menos tiempo. Una licuadora, un coche, los muebles de tu casa, un novio y un matrimonio, son ahora casi desechables. La vida ya no es ese largo periodo en el que crecemos, nos reproducimos y morimos; parece una cadena de acontecimientos breves que se unen unos con otros. Vivimos épocas donde las cosas necesitan ser rápidas. No nos gusta esperar. Tenemos prisa. Los dispositivos electrónicos se actualizan a tal velocidad que cuando nos acostumbramos a la 3ª versión ya salió la 4ª y se especula sobre la 5ª.

[4] Esta evolución de la cultura va de la mano con modos de lenguaje y comunicación que son congruentes con la dinámica social. Los memes, como lenguaje y fenómeno lingüístico, ayudan a construir esta cultura de lo concreto y veloz. Son ejemplo de los modos sociales de comunicación que favorecen esta transformación cultural.

[5] Aplicada a la comunicación y vista como una forma de lenguaje, la *memética* -se refiere a la mezcla de las palabras *memoria* y *mímesis* (imitación) -describe para mí ese aspecto “concreto y veloz” de la cultura contemporánea. Nos comunicamos con mensajes breves y concisos transmitidos en forma visual a través redes sociales, blogs, correo electrónico y noticias, leyendo desde una computadora, una tablet o un teléfono celular. Si pienso en su función social, parece que más que la veracidad del mensaje su intención primordial es decir algo irónicamente y hacerlo viral.

[6] Lo memes nos ofrecen crítica irónica, reflexión sarcástica, lamentos burlescos, propaganda venenosa, son como un murmullo hiriente de la posmodernidad que se propaga a velocidades virulentas en las redes, haciéndonos reír y participar de una dinámica social, de una comunicación sin medida que parece no tener una finalidad clara. Al ser anónimos, dan libertad para decir lo que uno quiera, sin miedo a la censura. Permiten burlarse grotescamente de las autoridades, quejarse de los



políticos, ridiculizar las injusticias de un partido de futbol o simplemente hacer un chiste de algo cotidiano.

[7] Pero ¿qué logran? ¿Son sólo una manera de comunicar? ¿Esperamos que tengan más trascendencia? ¿Son un desahogo para burlarnos del mundo que vivimos? ¿Esperamos que generen una verdadera conciencia y cambio social? ¿O son, simplemente, diversión y pasatiempo contemporáneo?

[8] Como proceso creativo, hacer memes no precisa solamente de una buena frase acompañada de una imagen. Necesita de un especial sentido del humor, un humor que se actualiza, un humor de lo que ocurre diariamente. Para crear, necesita de un ánimo que entiende cómo es el mundo actual, una habilidad extraordinaria para pensar y comunicar de manera simple y breve.

[9] Si la gente en la actualidad se comunicara con memes imaginemos cómo cambiaría drásticamente nuestra forma de relacionarnos y de aprender. ¿Cómo le hacen los padres para comunicarse larga y detalladamente con sus hijos adolescentes que tienen un lenguaje basado en memes? ¿Qué pasa con el amor entre las parejas y cómo resuelven sus diferencias si alguno de ellos solo piensa en memes? ¿Cómo discuten inteligentemente y promulgan leyes los legisladores si solo piensan en memes? Y si se usan como método didáctico, ¿cómo fomentar la lectura de grandes obras literarias y el diálogo académico si las nuevas generaciones se comunican con memes?

[10] Con esta forma de comunicación ganamos un nuevo tipo de crítica y conciencia social: la ironía viral, que además de creativa, es divertida y se propaga a toda velocidad. Pero también perdemos riqueza en el lenguaje, en el diálogo y en el entendimiento mutuo y favorecemos modos de ensañarnos con ciertas perspectivas y modos de vivir. A la larga ¿en qué convertiremos a los memes? ¿En una tendencia comunicativa más que se esparce como virus y que morirá tan rápido como se propaga, o en una forma de comunicación con trascendencia social, que llegó para quedarse y retar continuamente nuestra necesidad de diálogo, entendimiento y acción, en pro del cambio social?

25. Según el texto, es el elemento esencial para la creación de los memes:

- A) El sentido del humor
- B) El anonimato
- C) Una buena frase
- D) Una imagen



26. ¿En qué párrafo se encuentra la definición de “memes”?

- A) Párrafo 5
- B) Párrafo 8
- C) Párrafo 6
- D) Párrafo 9

27. ¿Qué relación existe entre los párrafos 3 y 4?

- A) Problema-solución.
- B) Concepto-ejemplo.
- C) Comparación-contraste.
- D) Causa-efecto.

28. Selecciona la opción que presente una consecuencia negativa del uso de los memes:

- A) Deficiencias comunicativas.
- B) Brevedad en las relaciones interpersonales.
- C) Dispositivos desechables.
- D) Transformación cultural.

29. Según el autor, los memes...

- A) Fomentan la riqueza del lenguaje y la convivencia social.
- B) Nos hacen reír, ya que ridiculizan situaciones sociales cotidianas.
- C) Permiten la reflexión sin censura y la ironía colectiva
- D) Pretenden la creación de ideologías postmodernas.

30. Identifica el párrafo donde se plantean situaciones hipotéticas en las relaciones sociales, debido al uso comunicativo de los memes:

- A) Párrafo 3
- B) Párrafo 9
- C) Párrafo 6
- D) Párrafo 5

31. Elige la paráfrasis correcta de la siguiente expresión: “La vida ya no es ese largo periodo en el que crecemos, nos reproducimos y morimos; parece una cadena de acontecimientos breves que se unen unos con otros”

- A) El ciclo de la existencia se ha visto modificado, de ser una serie de procesos se ha convertido en la conjunción de efímeros sucesos.
- B) La existencia es el tiempo en el que progresamos y dejamos de existir; aunque pareciera un vínculo de situaciones que se unen entre sí.
- C) La etapa de acontecimientos que marcan el progreso humano, sigue siendo una serie de fenómenos momentáneos desarticulados.



D) El extenso período en el que nos reproducimos y perecemos puede ser considerado como el ensamble de situaciones transitorias.

32. De las siguientes opciones, elige el antónimo de la palabra subrayada en el párrafo 10:

- A) Enfurecernos
- B) Sulfurarnos
- C) Irritarnos
- D) Apiadarnos

33. Elige el enunciado que exprese la idea central del texto:

- A) Los memes son el reflejo de un avance tecnológico que han marcado a la conciencia social.
- B) Los memes son una nueva forma de comunicación social que deteriora las relaciones interpersonales.
- C) Los memes son un fenómeno social que aportan positivamente a la transformación cultural.
- D) Los memes son un ejemplo de la evolución comunicativa que propician nuevas dinámicas sociales.

34. ¿Qué tipo de lenguaje maneja el autor del texto?

- A) Objetivo-informativo.
- B) Vulgar-informal.
- C) Subjetivo-persuasivo.
- D) Coloquial-expresivo.



Bloque 4

Texto Literario

COMPONENTE	HABILIDAD	CONTENIDO
Proceso de lectura e interpretación del texto	Identifica ideas principales y secundarias en un texto.	Idea principal Idea secundaria
Proceso de lectura e interpretación de textos	Realiza inferencias y predicciones sobre el contenido del texto.	Interpretación
Proceso de lectura e interpretación de textos	Identifica tipos de texto de acuerdo a su finalidad, características y estructura.	Texto: Literarios (cuento, novela, poema, obra de teatro, leyendas populares, crónica)

TEXTOS LITERARIOS

Definición

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otros eran tropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción (aunque sea mínima) en caminata a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta)

Los elementos constitutivos de una narración son los siguientes:

1. Un marco (el espacio y el tiempo en el cual se sitúa la acción).
2. Un narrador (la voz que cuenta lo sucedido).
3. La secuencia narrativa (la historia narrada).
4. El discurso (el orden en el cual se ofrece lo narrado; no siempre la historia se ofrecerá al lector en forma cronológica).
5. Los participantes (personajes o sujetos).

Antonio Acosta Cabello (coord.), Cómo analizar los tipos de discurso, pp.26-28.

Roland Barthes, "Introducción al análisis estructural de los relatos", en Roland Barthes et al., Análisis estructural del relato, p.11.



Características del cuento

Tema

- Permite conocer sobre qué trata la obra. El cuento se caracteriza porque maneja solamente un contenido, que puede estar relacionado con el amor, terror, ficción, aventura, entre otros

Personajes

- Son creados por el autor para tomar parte en las acciones, pueden ser históricos, seres fantásticos, animales, etc. Se clasifican en protagonistas, antagonistas, secundarios e incidentales

Narrador

- Es la voz que cuenta y relata los sucesos. Puede encontrarse en primera, segunda o tercera persona. Los hay de diferentes tipos: autodiegético, intradiegético, extradiegético y metadiegético.

Hechos

- Se refiere a las acciones de los personajes. En este elemento se da cuenta tanto de hechos reales como fantásticos, partiendo en todo momento de una base de ficción.

Espacio

- Se refiere a los lugares donde se sitúan los personajes y donde suceden los hechos. El espacio es real, cuando corresponde a lugares tales como una casa, un patio, la escuela, la calle, etc. e imaginario, cuando no existe.

Evaluación diagnóstica de al ingresos a la Educación Media Superior. Secretaría de Educación Pública. (2017). Retomado de: http://cosdac.sems.gob.mx/web/pa_evadiagnostica.php. Consultado el 21 de enero del 2020.



NAUFRAGIO

Ana María Shua

¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo. ¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo. ¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo. ¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

1. ¿A qué variedad textual pertenece la lectura anterior?

- A) Expositivo
- B) Recreativo
- C) Persuasivo
- D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Poética o estética.
- B) Apelativa o persuasiva.
- C) Metalingüística.
- D) Emotiva o expresiva.

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Cuento
- B) Mito
- C) Anécdota
- D) Leyenda

4. ¿Qué tipo de narrador identificas en el texto?

- A) Omnisciente
- B) 1ra persona
- C) Testigo
- D) Ambiguo

5. ¿Cuál es el tema de la lectura?

- A) Problemas de comunicación.
- B) Las dificultades en altamar.
- C) La estructura de una embarcación.
- D) La dura vida de los marineros.



**Secretaría de
Educación Pública**
Hidalgo crece contigo



6. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde al argumento del texto?

- A) Un capitán que abandona a su tripulación en medio de la tormenta.
- B) Una tripulación que trabaja en altamar un día de tormenta.
- C) Un grupo de marineros desorientados por no entender a su capitán.
- D) Un grupo de marineros rebeldes que se niega a atender las órdenes del capitán.

7. ¿Especifica el lugar en el que se desarrollan las acciones que se relatan?

- A) En la escuela de marineros.
- B) En la biblioteca.
- C) En altamar.
- D) En la oficina del capitán.

POEMA

El poema es una composición literaria que pertenece al género lírico, se caracteriza por ser breve, aunque existen sus excepciones. Describe de manera subjetiva algún suceso o persona empleando un lenguaje metafórico.

- Estrofa: Conjunto de varios versos que constan de una composición poética.
- Verso: Conjunto de palabras que están sujetas a un ritmo, es la línea o unidad ordenada de un poema.
- Ritmo: es la musicalidad de un verso, por lo cual es importante leer un poema con la entonación adecuada.
- Métrica. Ciencia que se ocupa de la versificación. Sus aspectos principales se refieren a la rima, ritmo y medida de los versos.
- Rima. Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Hay dos tipos de rima:
 - a) Rima consonante.
 - b) Rima asonante.



Evaluación diagnóstica de al ingresos a la Educación Media Superior. Secretaría de Educación Pública. (2017). Retomado de: http://cosdac.sems.gob.mx/web/pa_evadiagnostica.php. Consultado el 21 de enero del 2020.



8. A partir del siguiente poema identifica los elementos comunicativos del género lírico.

- | | |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1. Sujeto lírico | a) La mujer |
| 2. Poema | b) Generación del 45 |
| 3. Destinatario lírico | c) Un hombre enamorado |
| 4. Contexto social | d) Por siempre |
| 5. Corriente literaria | e) Golpe de Estado en Uruguay en 1973 |

Por siempre

Mario Benedetti¹

Si la esmeralda se opacara,
si el oro perdiera su color,
entonces, se acabaría
nuestro amor.

Si el sol no calentara,
si la luna no existiera,
entonces, no tendría
sentido vivir en esta tierra
como tampoco tendría sentido
vivir sin mi vida,
la mujer de mis sueños,
la que me da la alegría...

- A. 1c, 2d, 3a, 4e, 5b
B. 1a, 2c, 3b, 4d, 5e
C. 1e, 2a, 3d, 4b, 5c
D. 1b, 2e, 3c, 4a, 5d

9. ¿Cuál es la métrica del siguiente verso “Si la esmeralda se opacara”?

- A. Octosílabo
B. Pentasílabo
C. Eneasílabo
D. Heptasílabo

¹13 *poemas de Benedetti*. (12 de octubre de 2018). Obtenido de Yavendras.com:
<https://poemas.yavendras.com/de-benedetti.php>



¿Qué es una obra de teatro?²

Actos

- Las obras de teatro se dividen en actos, siendo estos las distintas partes de la obra. Se diferencian uno del otro, en líneas generales, por el cambio de situación o de ambiente.
- Se suele situar los fines de los actos en momentos de clímax, determinantes, para mantener la tensión e invitar al público a continuar.
- Entre cada acto hay un interludio, es decir, una pausa en la que el público puede alejarse brevemente de la sala o no, mientras las nuevas condiciones escenográficas son preparadas.

Sin embargo, muchas obras suelen tener un único acto solo las más largas tienen más de uno.

Escenas

- Los actos, a su vez, se dividen en escenas. Las delimitaciones que cada dramaturgo le da a una escena suelen variar con frecuencia por lo que es común encontrar obras de teatro donde las escenas son parte del mismo ambiente y otras donde se cambia rápidamente de lugar, e incluso de personajes, dentro del mismo escenario.
- Las escenas suelen comenzar con una breve descripción del dramaturgo a manera de acotación.

Texto primario

- Denominado por algunos como texto a secas, es el guion que dicen los personajes, independientemente de si son declamaciones, diálogos o monólogos. Es el elemento esencial e imprescindible de una obra teatral, que se constituye básicamente de lo que dicen los actores.

Texto secundario

- Algunos autores le otorgan el nombre de para texto mientras que otros se refieren a él como parte de las acotaciones. Pero sin duda, el texto secundario es una de las arterias vitales de las obras de teatro.
 - En él se dan las especificaciones de las escenas justo antes de comenzar, e incluso dentro de ella cuando alguno de los personajes realiza alguna acción no verbal.
- Lee atentamente el siguiente texto y responda las preguntas a continuación.

² Pérez, M. ¿Qué es una obra de teatro? Recuperado de <https://www.lifeder.com/obra-de-teatro/>



Acto segundo

Exterior de la cueva de la Novia. Entonación en blancos, grises y azules fríos. Grandes tonales. Tonos sombríos y plateados. Panoramas de mesetas color barquillo, todo endurecido como paisaje de cerámica popular.

Padre y Madre conversan:

- Padre: Ahora tienes que esperar. Mi hija es ancha y tu hijo es fuerte.

- Madre: Así espero. (Se levantan)

- Padre: Preparen las bandejas de trigo.

- Criada: Están preparadas.

- Mujer de Leonardo: (Entrando) ¡Que sea para bien!

- Madre. Gracias

- Leonardo: ¿Va a haber fiesta?

- Padre: Poca. La gente no puede entretenerse.

- Padre: ¡Ya están aquí!

“Bodas de sangre”, Federico García Lorca

10. De acuerdo a lo leído, ¿a qué corresponde lo siguiente “Exterior de la cueva de la Novia. ¿Entonación en blancos, grises y azules fríos [...] todo endurecido como paisaje de cerámica popular?”

- A. Presentación
- B. Conflicto
- C. Acto
- D. Cuadro

11. El texto anterior corresponde a:

- A. Una obra ensayística
- B. Una obra narrativa
- C. Una obra dramática
- D. Una obra poética

12. ¿Cuántas escenas hay en el texto anterior?

- A. Una
- B. Dos
- C. Tres
- D. Cuatro

13. El texto que aparece entre paréntesis corresponde a:

- A. Cuadro
- B. Escenas
- C. Acotación
- D. Acto